

014290

South of Lake Eri III



Bildbeschreibung¹⁾

Ein unscharfes, körniges Schwarz-Weiß-Foto aus der Perspektive eines Autos, das eine ländliche Straße mit entfernten Gebäuden und Verkehrshütchen unter einem bewölkten Himmel zeigt.

Analyse¹⁾

Die eindringliche Schwarz-Weiß-Fotografie fängt einen Moment schneller Bewegung ein, gesehen aus der intimen Perspektive eines fahrenden Fahrzeugs. Die Komposition ist eine Studie in Bewegung und Perspektive: Eine lange, gerade Straße erstreckt sich bis zum fernen Horizont, ihre Linien leiten den Blick nach vorne. Starke Bewegungsunschärfe verwischt die Peripherie und verwandelt die umliegende Landschaft aus Feldern, Strommasten, entfernten Häusern und verstreuten Verkehrshütchen in Licht- und Schattenstreifen, die das Gefühl von Geschwindigkeit und das Rauschen der vorbeiziehenden Landschaft lebendig vermitteln. Gerahmt von der verzerrten Reflexion im Rückspiegel auf der linken Seite und der dunklen Umrisslinie des Autoinnenraums auf der rechten Seite, suggeriert die Fotografie ein dynamisches Zusammenspiel zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Die Klarheit der vor uns liegenden Straße, kontrastiert mit der vergänglichen Unschärfe der unmittelbaren Umgebung, lädt zur Kontemplation über die Reise selbst ein – sowohl wörtlich als auch metaphorisch. Es spricht von der Vergänglichkeit der Momente, dem kontinuierlichen Fluss der Zeit und der stillen Besinnung, die man auf einer offenen Straße findet.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Analog	Frank Titze	 Frank Titze-art 001 - Artwork Link - Portrate 01 - 014290
Entwicklung	Analog	Frank Titze	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	Digital	Frank Titze	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	—	10/2025	06/2026
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7464 px	3176 px	16
Verhältnis ca.	2.35	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Im Süden des Eri Sees III		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Überprüft / Korrigiert