

014076

un mari idéal



Bildbeschreibung¹⁾

Eine Weitwinkelaufnahme, die eine belebte städtische Kreuzung mit klassischer Architektur, Fußgängern und Fahrzeugen unter hellem Sonnenlicht festhält.

Analyse¹⁾

Eine fesselnde, panoramische Momentaufnahme des geschäftigen Paris, dominiert von den eleganten, hellsteinernen Fassaden klassischer Haussmann-Gebäude. Die Fotografie fängt eine belebte Kreuzung ein, an der Fußgänger überqueren und Autos manövrieren, und verkörpert den lebhaften Rhythmus des Stadtlebens. Die Szene ist von einer filmischen Qualität durchdrungen, teilweise wegen der prominenten Werbetafel rechts, die den Film 'Un Mari Idéal' (Ein Idealer Ehemann) bewirbt und eine zusätzliche narrative Ebene hinzufügt. Dramatisches Naturlicht wirft starke Schatten über die Straße, die scharf mit den sonnenverwöhnten Fassaden und dem Pflaster kontrastieren. Die körnige Textur und die entsättigte Farbpalette mit dezenten warmen und kühlen Untertönen erwecken ein Gefühl von Nostalgie oder eine Szene aus einem klassischen Film und frieren einen flüchtigen Einblick in die zeitlose Energie der Stadt ein. Bewegte Figuren und ein teilweise sichtbares Auto im unmittelbaren Vordergrund ziehen den Betrachter in die immersive Straßenszene.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Analog	Frank Titze	 Frank Titze-art 001 - Artwork Link - Porträt 01 - 014076
Entwicklung	Analog	Frank Titze	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	Digital	Frank Titze	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	—	12/2024	04/2026
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7650 px	3297 px	16
Verhältnis ca.	2.32	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	un mari ideal		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Überprüft / Korrigiert