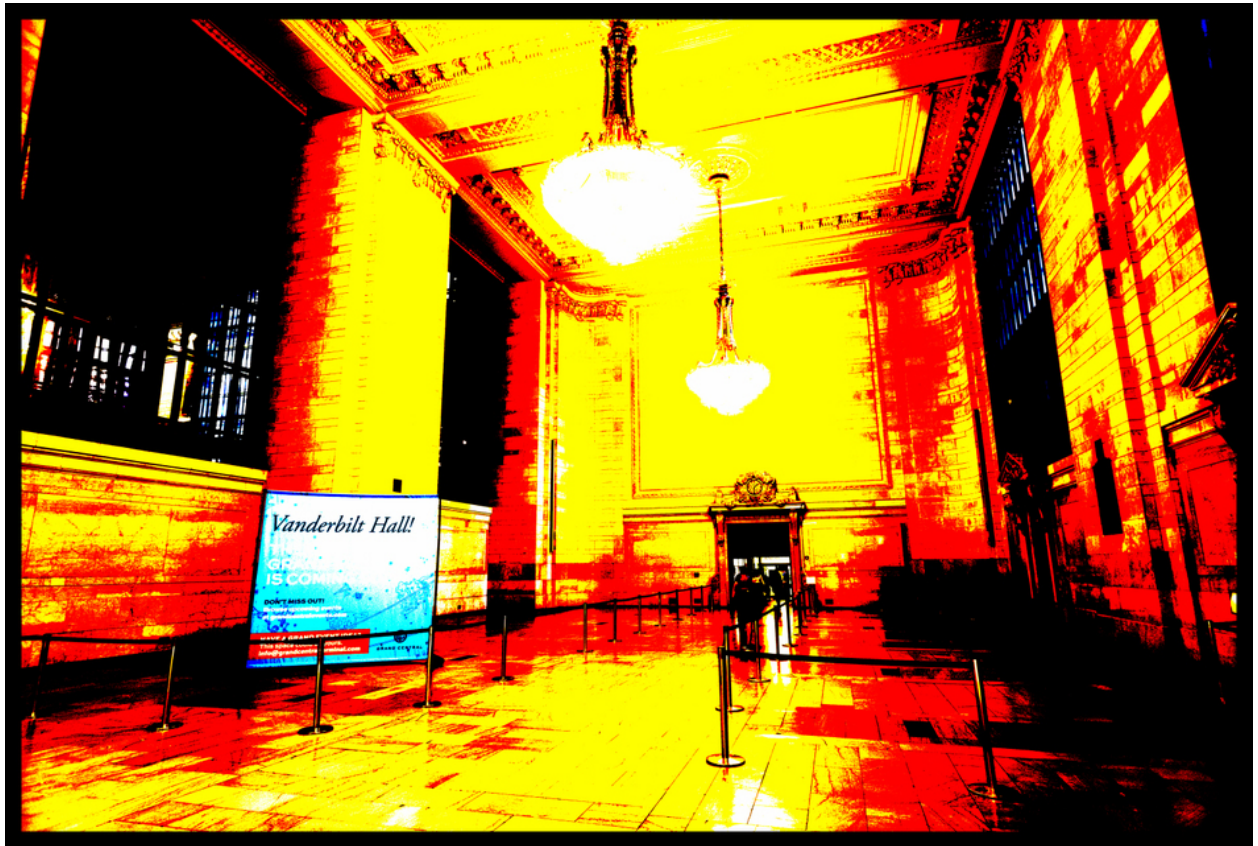


009999

Grand Central Terminal I




Bildbeschreibung¹⁾

Innenansicht der Vanderbilt Hall mit Kronleuchtern, einem Schild mit der Aufschrift "Vanderbilt Hall!" und Absperrungen.

Analyse¹⁾

Diese Fotografie ist eine lebhafte und etwas surreale Interpretation der Vanderbilt Hall, wahrscheinlich im Grand Central Terminal in New York City. Der Künstler verwendet eine kontrastreiche, fast psychedelische Farbpalette aus intensivem Gelb, Rot und Schwarz, wodurch ein dramatischer und desorientierender Effekt entsteht. Die Architektur ist immer noch erkennbar, wobei die großen Kronleuchter, die hohen Decken und die massiven Säulen ihre Form beibehalten, wenn auch in übertriebenen Farbtönen. Das Schild mit der Aufschrift "Hall!", liefert den Kontext, während die Menschen in der Ferne als dunkle Silhouetten erscheinen. Der Gesamteindruck ist der einer gesteigerten Realität, in der das Vertraute fremd und visuell fesselnd wirkt. Diese Arbeit erkundet den ikonischen Ort durch die Linse einer kühnen, fast aggressiven Farbmodulation, die den Betrachter zwingt, seine Wahrnehmung eines bekannten Raums zu überdenken.

Bilddaten

	Typ / Größe	Durch	Web Link
Aufnahme	Digital	Frank Titze	
Entwicklung	—	—	
Vergrößerung	—	—	
Scanning	—	—	
Bearbeitung	Digital	Frank Titze	
	Aufnahme	Bearbeitung	Veröffentlicht
Daten	09/2019	10/2019	11/2022
	Breite	Höhe	Bits/Farbe
Original-Größe	7560 px	5112 px	16
Verhältnis ca.	1.48	1	—
Aufnahme	24x36 mm		
Ort	—		
Titel (Deutsch)	Grand Central Terminal I		

Anmerkungen

¹⁾Text ist AI generiert - Noch NICHT überprüft und/oder korrigiert